



Laura Mercedes Oyhantçabal

Brotos nómades

Elegir el viaje como modo de vida en la sociedad actual. Una aproximación antropológica.



factor 30

colección textos en bicicleta | 1

Comentarios sobre libros/*Book reviews/Resenhas de livros*

Brotos nómades. Elegir el viaje como modo de vida en la sociedad actual. Una aproximación antropológica/*Nomadic buds. Choosing the trip as a way of life in today's society. An anthropological approach/ Surtos nômades. Escolhendo a viagem como forma de vida na sociedade de hoje. Uma abordagem antropológica*

Laura Mercedes Oyhantçabal

Montevideo: editorial factor 30. Colección textos en bicicleta 1; 2017.

ISBN 978-9974-91-595-4

Resumen

Hemos elegido este libro, que es un estudio etnográfico escrito como Tesis Final de la Licenciatura en Antropología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, pues su temática -la elección del viaje como modo de vida en la sociedad actual- es de interés para Enfermería. Respecto de la autora en la solapa del libro dice: “Laura Mercedes Oyhantçabal nació un día de octubre de 1989 en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Más conocida como “Mer” entre sus familiares y amigos ha dedicado su vida a viajar y estudiar. Vivió en Alemania por becas de estudio, viajó por Latinoamérica y toda Europa y el resto del tiempo lo ha pasado estudiando Antropología, fotografía, Bellas Artes, Inglés y Alemán, diversas áreas de interés que han conformado lo que es hoy. Definitivamente estos han sido sus dos mojones en la vida: viajar y estudiar y ¡hasta ha combinado ambos!. Es Licenciada en Antropología y autora de “Brotos nómades”, libro que, entre narrativa y ensayos teóricos, nos muestra una de sus muchas virtudes. Promete seguir formándose y perfeccionándose, así como viajando y cumpliendo años en octubre”.

Abstract

We have chosen this book, which is an ethnographic study written as the Final Thesis of the Degree in Anthropology of the Faculty of Humanities and Educational Sciences, University of the Republic, because its theme -the choice of travel as a way of life in today's society- is of interest for Nursing. Regarding the author in the lapel of the book says: “Laura Mercedes Oyhantçabal was born one day in October 1989 in the city of Montevideo, Uruguay. Better known as "Mer" among her family and friends, she has dedicated her life to traveling and studying. She lived in Germany for study grants, traveled throughout Latin America and throughout all Europe. She has spent the rest of the time studying anthropology, photography, fine arts, English and German, various areas of interest that have shaped what she is today. Definitely these have been his two milestones in life: travel and study and ¡she has even combined both !. She has a degree in Anthropology and is the author of "Nomadic Buds", a book that, between narrative and theoretical essays, shows us one of her many virtues. She promises to continue training and improving, as well as traveling and fulfilling years in October. "

Resumo

Escolhemos este livro, que é um estudo etnográfico escrito como a Tese final do grau em antropologia da Faculdade de Ciências Humanas e da Educação, Universidade da República, porque o tema - a escolha da viagem como forma de vida na sociedade de hoje - é de interesse para a Enfermagem. Quanto ao autor na lapela do livro, diz: “Laura Mercedes Oyhantçabal nasceu um dia em outubro de 1989 na cidade de Montevideú, no Uruguai. Melhor conhecida como "Mer" entre sua família e amigos, ela dedicou sua vida a viajar e a estudar. Ele viveu na Alemanha para bolsas de estudo, viajou por toda a América Latina e por toda a Europa. Ela passou o resto do tempo estudando antropologia, fotografia, artes plásticas, inglês e alemão, várias áreas de interesse que moldaram o que é hoje. Definitivamente, estes foram seus dois marcos na vida: viajar e estudar e ¡ele mesmo combinou ambos! Ela possui um diploma em Antropologia e é autora de "Surtos nômades", um livro que, entre ensaios narrativos e teóricos, mostra-nos uma de suas muitas virtudes. Ela promete continuar

treinando e se aprimorando, além de viajar e cumprir anos em outubro ".

Brotos Nómades. Elegir el viaje como modo de vida en la sociedad actual. Una aproximación antropológica

Laura Mercedes Oyhantçabal

Prólogo

Mariano González

Montevideo: Editorial factor 30;2017:7,8

La estrategia del caracol

nómade
no-made
no-made-in
made in nowhere
Where is the name no-made
no-name?
No name
no nome
no nombre
no hombre
no homen
no home

El nomadismo representa la capacidad de moverse llevándose consigo sólo aquello que se puede cargar. El cuerpo es el carromato, uno es el buey de sí mismo: carga lo que es; y lo que no puede cargar lo abandona, aunque sea parte de sí. Esa incompletud permanente (y voluntaria, diría, pero eso lo agrego entre paréntesis) necesariamente tiene que calar en quien se es. Se es para dejar de ser; o decho de otro modo: se es lo que está cambiando. Algo debe dejarse atrás y por ende, queda espacio para lo nuevo. Siempre que pienso en nomadismo, pienso enseguida en oralidad. Y sus contrapartidas: sedentarismo y escritura. También me repican otros binomios: pueblo-nación, clan-ciudad, subsistencia-almacenamiento. El nómade o Lo nómade, me sugiere todo lo que refieren los primeros términos: la subsistencia de los clanes (grupos pequeños de afinidad, agregaría, forzando un poco y bastante) donde lo único que permanece es quienes somos en movimiento, sin acumulación, sin hacinamiento, sin estructuras que se vuelven tan complejas que adquieren un poder desmesurado sobre la vida del individuo. Lo nómade conlleva la negación tanto como el sedentarismo conlleva la sed, una sed insaciable: por eso somos sedentarios, por sedientos, por vivir en los sedimentos y no en el agua que fluye y lo mezcla todo; por eso somos occidentales, accidentales, oxidados. Por último, el binomio que cierra el devenir (nómade, si gustan) de mis pensamientos asociativos y poéticos: ética y moral. Ustedes se preguntaran que relación tiene todo esto con el libro que están por comenzar a leer. Bueno, muy poco o mucho, según se lo mire. Y eso es lo primero que quiero decir del libro de Mercedes: es un libro que propone (y lo consigue) una multiplicidad de entradas y salidas. Mi interpretación, que es la de un no iniciado (esto es no sé nada de etnografía) se desparó hacia lo anecdótico (resulta muy divertido leer las vivencias del Caleb, el Chapulin Mochilero, Nikolas, Lagarto, la familia del Carakol), hacia lo ideológico (el nomadismo como una práctica antissitémica o contracultural) y hacia lo filosófico-poético (si me disculpan el exabrupto). Con respecto a esto último hay un párrafo en el libro de Mercedes, en el que habla del planteo de Deleuze y Guattari, y que me parece que viene muy a cuento de lo que quiero decir:

Deleuze y Guattari (2004) desarrollan la idea de nomadismo en un sentido más abstracto que no implica sólo el trasaldado físico. El nómade busca devenir ruptura de los valores, las concepciones y las bases impuestas por el Estado capitalista y pone de manifiesto otro tipo de relaciones con los espacios-tiempos, las instituciones, las personas, el consumo, el capital, etc.

En ese sentido me di en pensar que quizás, el nomadismo, además de una práctica o un modo de vida (como el de varios de los mochileros que entrevistó Mercedes) también podría extrapolarse a una forma de pensar, a una visión del mundo. Que la idea no se sedentarice, aún a riesgo de no poder profundizarse, sino que viva con lo que puede cargar, seleccionando, descartando, recobrando; con sitio para que lo nuevo entre en nosotros. Pensar el mundo, también, como algo móvil, mutable, y que no sea una imagen congelada de una vez y para siempre.

En fin, por ahí rondan las reflexiones que a mi me generó el libro de Mercedes. No sé si fue su objetivo el generarlas. Intuyo que sí. Si lo fue, conmigo lo consiguió. Pensé, me reí, supe cosas que no sabía, me atoré por momentos, volví a respirar al rato. Me divertí leyéndolo. En el sentido etimológico de la diversión; no del entre-tenimiento, eso que nos atrapa y nos “tiene” inmóviles; no; divertido, por di-verso, por di-vergente, aquello que nos acerca a una “versión” que difiere de la “normal” (dominante, hegemónica, incuestionada). Si leer es un viaje, es un viaje leer este libro. Los invito a que lo emprendan, como el caracol, llevando a cuestas quienes son, sin otros lastres, despacio, sí, pero dejando su rastro como una estela por donde pasen.